**辽宁建筑职业学院2020年单独招生《语文》模拟题**

**一、判断题（1-150）**

1. 《我的母亲》作者是老舍，原名舒庆春 ，中国现代小说家、戏剧家、著名作家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》；话剧 《茶馆》《龙须沟》等。( )

2.《荷花淀》选自《白洋淀纪事》，作者孙犁，河北人，现代作家，被认为是“白洋淀派”代表人物。( )

3. 《春之声》借鉴了西方现代派小说 意识流的写法，不像传统小说注重故事情节的叙述和人物形象的刻画，而是重点写特定的生活场景在人物心中的折射，突破时间和空间的限制，这就形成了作品的放射性结构。( )

4.王熙凤是一个精明能干，惯于玩弄权术的人。为人刁钻狡黠，明是一盆火，暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承，因此博得贾母欢心，从而独揽了贾府的大权，成为贾府的实际掌权者。 ( )

5.小说中的人物必须是真实的不能虚构。( )

6.戴望舒的《雨巷》借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗；“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望。( )

7. 《促织》选自《聊斋志异选 》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清代文学家。 ( )

8.《史记》主要包括本纪、世家、列传 、书、表五部分。( )

9.“小屋富于浪漫的文学性”，指的是“小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。” ( )

10.哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。 ( )

11. 《春之声》的作者是王蒙。 《春之声》借鉴了西方现代派小说意识流的写法。( )

12.《念奴娇 赤壁怀古》是豪放词的典型代表。( )

13. 苏轼,北宋文学家,书画家,字子瞻,号东坡居士。其词开豪放一派,与辛弃疾都是豪放派的代表,并称“苏辛”。 ( )

14. “白发三千丈，缘愁似个长”运用的修辞方法是夸张。( )

15.戴望舒的《雨巷》是一首象征和暗示色彩比较浓烈的抒情诗。( )

16.“荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十多克到二十多克。60年代，广东调查得知，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。”这段话主要用了“列数字”的说明方法。 ( )

17.成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。 ( )

18.《致橡树》可以分为两部分，可以作为切分点的诗句是：“不，这些都还不够!” ( )

19.古典诗歌包括诗、词、曲等。古典诗从形式上可分为古体诗和近体诗。( )

20.老舍《我的母亲》告诉我们：不能因贫穷改变做人的标尺，不能因距离淡化对亲人的牵挂。 ( )

21.汉字“六书”指的是：象形、指事、会意、形声、假借和转注六种造字方法。( )

22.作者在《科学是美丽的》一文中，第一段说“科学是深奥的、严格的、艰难的、枯燥的……”第二段又说“科学不仅是美丽的，而且是旷世其美，美不胜收。”前后矛盾。 ( )

23.《鸿门宴》的作者是贾谊。这部史作被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。” ( )

24.《念奴娇.赤壁怀古》中描绘赤壁图景的词句“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。 ( )

25．《雨巷》运用了象征的手法。诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照，而是充满了象征意味的抒情形象。( )

26. “嘈嘈切切错杂谈，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑， 幽咽泉流冰下难”出自白居易的《琵琶行》。( )

27.“小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！”用了反问的修辞手法。( )

28.“君子坦荡荡，小人常戚戚”，出自《论语述而》。意思是君子心胸宽广，小人经常忧愁。( )

29.音乐、美术、体育、表演等艺术是美丽的，数学、物理、化学等科学是深奥、艰难、枯燥的。( )

30. “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。出自柳永的《雨霖铃》。( )

31. 文学史上的“风骚”,指的是《诗经》中“国风”与屈原的《离骚》,它们分别是我国浪漫主义诗歌与现实主义诗歌的创作源头。( )

32.“失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。”这句话运用了比喻的修辞手法，把自己和父母的关系比作花草和根的关系，非常准确贴切。还运用了委婉的修辞手法，委婉地表达了自己怕失去母亲的思想。( )

33.《廉颇蔺相如列传》出自《史记》。《史记》是我国历史上第一部纪传体通史。( )

34.“旦日不可不骚自来谢项王”中的“谢”字意思是婉拒。( )

35.王安石是北宋政治家、文学家。( )

36.《论语》是专门记录孔子和他弟子们言行的一部语录体散文集。( )

37.《野草》是鲁迅创作的散文集。( )

38.《诗经》是我国最早的诗歌总集，它从内容上分为风、雅、颂 三部分。( )

39.“千山鸟飞绝，万径人踪灭”出自柳宗元的《江雪》。( )

40.“老骥伏枥志在千里，烈士暮年壮心不已”出自曹操《龟虽寿》。( )

41.正面描写包括肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。( )

42.“一日不见如三月兮”运用的修辞方法是借代。( )

43.现代作家冰心在1923年出国留学前后，开始陆续发表总名为《繁星·春水》的通讯散文，成为中国儿童文学奠基之作。( )

44.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自唐代诗人岑参《白雪歌送武判官归京。( )

45.“鸿鹄传书”一词，源自于以下哪个历史故事苏武牧羊。( )

46.小说《堂吉诃德》中塑造了一个脱离实际，耽于幻想、行动盲目的形象，这部小说作者是西班牙作家塞万提斯。( )

47.2017年2月中央电视台播出了《朗读者》这期节目，其中濮存昕朗读了《宗月大师》。这篇文章的作者是老舍。( )

48．成语“半斤八两”中的“斤”和“两”是古代重量单位，其中一斤是十六两( )

49．子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”其中“逝者”指的是消逝的时光。( )

50.在课文《哦，香雪》中，“火车”和“大山”并不仅仅是实物。“大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。( )

51.《像山那样思考》是一篇哲理散文，作者是利奥波德。( )

52.《南州六月荔枝丹》的作者是贾祖璋，文中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是唐代杜甫的《过华清官绝句》中的句子。( )

53.祥林嫂悲剧的最根本原因是死了丈夫，因为如果她的丈夫不死，就不会引起它的一系列悲剧事件。( )

54.“入学，要交10元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。”这句用了夸张的修辞手法。( )

55.汉字是汉民族自古以来一直用以记录汉语、交流思想的工具，是汉族祖先在生产劳动和生活实践中创造出来的。汉字是表义文字。形声字占汉字的百分之八十以上。( )

56.《师说》中韩愈论说的关于择师的标准是无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。( )

57.《祝福》中和祥林嫂一样深受封建思想毒害的善女人是四婶。( )

58.《一个人的遭遇》表面是写一个人的遭遇，其实是写整个苏联人民的遭遇。( )

59.《四大名著》是中国文学史上四部划时代的优秀文学作品。《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》的全称。 ( )

60.“梧桐一夜而天下之秋”的意思是看见一片梧桐叶落地，就知道秋天已经来临了。( )

61.“论‘领土’，只有有限的一点。……”“和‘领土’相对的是‘领空’，论‘领空’却又是无限的，……”“有形的围墙围着一些花，……”“天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围着一些花，……” 这里，“领土”和“领空”对举，“有形”和“无形”对举，虚实结合，远近结合，动静结合，全方位地 描写了小屋及周围的环境。联想丰富，比喻新奇，大大丰富了文章内容。给人耳目一新的感觉。( )

62. 王安石、字明允，北宋时期人，是我国古代著名的政治家和文学家。( )

63. 列夫·托尔斯泰,俄国伟大的批判现实主义作家,被称为“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。( )

64．《项链》作者是莫泊桑，法国小说家。其文学成就以长篇小说最为突出，被誉为“长篇小说之王”。( )

65.人性之美，美在求善。《善良》是一篇说明性散文，作者王蒙`。( )

66.《红楼梦》是中国古代文学宝库里的珍品。它以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，艺术而真实地反映了中国封建社会日趋衰落的历史趋势。( )

67. 《文学的趣味》的作者是朱光潜。( )

68.“离太阳最近的树”指的是红柳，因为它生长在海拔5000米的高原上，所以说它是离太阳最近的树。 ( )

69.冯友兰先生把各种不同的人生境界分为四个等级，即自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。这四个境界由低到高，由自然的产物到精神的创造。人能够自然的顺利地经历这四个境界。( )

70.《过秦论》的中心论点是仁义不失而攻守之势异也。( )

71.苏 老 泉 ,二十七。始发奋, 读书籍。苏洵,字明允,号老泉，眉州眉山人。北宋文学家，与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，均被列入“唐宋八大家”。 ( )

72.《祝福》中描写祝福的场面属于社会环境描写。( )

73.鲁四老爷家的短工说祥林嫂“老了”是用讳饰 的修辞方法。( )

74. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。 ( )

75.小说是以制造富有吸引力的情节为中心，但是环境描写也必不可少。( )

76.《窦娥冤》是我国明代著名戏曲家关汉卿的代表作之一，写的是青年妇女窦娥的冤案。( )

77. “闷罐子车正随着这春天的旋律而轻轻地摇摆着，醺醺地陶醉着，袅袅地前行着。”这句话用到的修辞方法有比喻 和拟人。( )

78.《红楼梦》的作者是：曹雪芹；《三国演义》的作者是：罗贯中；

《水浒》作者是：施耐庵；《西游记》的作者是：吴承恩。( )

79.“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从听觉、嗅觉、触觉上写出故都之秋动的特点。( )

80.戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。( )

81.《老人与海》以象征手法，通过描写老人与鲨鱼的五次搏斗，刻画出一位勇敢与命运抗争的硬汉形象。( )

82.香雪是一个生在山里长在山里的孩子，有着山里人的淳朴厚道、独立自尊、执着与坚毅；还有着读书人对文化知识的渴求与神往。( )

83.《劝学》是一篇劝导人们努力学习的议论文，文章开门见山提出了 “学不可以已”的中心论点。( )

84.“项庄舞剑、意在沛公”出自 《廉颇蔺相如列传》。( )

85.《师说》的作者是曾巩。( )

86.“于其身也，则耻师焉”句中“耻师”的意思是以从师为耻。( )

87.《诗经》又称诗三百，它收录了从春秋到战国时期的305首诗。( )

88.《雨巷》作者是戴望舒 ，因这首诗被称为“雨巷诗人”。( )

89.《夕阳西下，断肠人在天涯》出自马致远的《天净沙·秋思》。( )

90.陶渊明是我国东晋田园诗人。( )

91.“吾得兄事之”一句中“兄”的正确翻译为像兄弟一样。( )

92.朱自清是我国现代诗文、散文作家，他的主要作品有《背影》、《荷塘月色》和《寒夜》等。( )

93.长篇小说《秦腔》指出了黄土高原的后生孙少平、孙少安的爱情与生活。全景式展现了中国当代城乡社会生活。其作者是贾平凹。( )

94.“暖暖远人村,依依墟里烟”的句式为倒装句。( )

95.人不可貌相。小说《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多就是一位相貌丑陋，但心灵美的人物形象。这篇小说的作者是法国作家雨果。( )

96.法国作家巴尔扎克在他的小说.《欧也妮·葛朗台》中塑造了一个法国索寞城中最有钱、最有威望的商人，同时也是最吝啬的一个人葛朗台的形象，金钱是他唯一崇拜的上帝。( )

97．“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”一诗的作者是杜牧。( )

98．中国人自称为“炎黄子孙”，其中“黄”指的是黄帝。( )

99.子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑。( )”

100.2008年北京奥运会开幕式上，身穿古袍、手持竹简的孔门弟子齐声朗诵的句子：“有朋自远方来不亦乐乎？”、“三人行必有我师焉”、“四海之内皆兄弟也”等，都出自于《论语》。( )

101.“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”运用的修辞手法是比喻。( )

102.小说的三要素是：故事情节，人物塑造和环境描写。 ( )

103. 沈从文，原名沈岳焕， 现代作家。代表作品《 边城 》。( )

104.科学语体和艺术语体的共同点在于：主要通过书面形式表达，对语言规范和技巧有比较高的要求。( )

105.《林教头风雪山神庙》选自《三国演义》第十回，林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路。( )

106. 《南州六月荔枝丹》中，作者引用唐代杜牧诗：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”是为揭露唐明皇的昏庸无道。( )

107.戴望舒的《雨巷》第一节的意境特点是朦胧凄清。表达诗人失落忧伤，又满怀希望的矛盾痛苦心情。( )

108.《雨伞》作者以细腻的笔触展示了一对青年恋人纯洁而美好的心灵；细致入微的心理刻画是它最突出的特点。( )

109. 被称为“四书”的中国古代作品是《大学 》《中庸》 、《论语》、《 孟子》。 ( )

110.《南州六月荔枝丹》中，作者引用“飞焰欲横天”，“红云几万重”是为了说成片的荔枝成熟后的颜色：荔枝大多是深红或紫色。( )

111.《米洛的维纳斯》阐述了艺术创作中以无胜有、以少胜多艺术原则和虚实相生的艺术方法。( )

112. 宋代的韩愈与柳宗元并称“韩柳”,他们倡导“古文运动”,主张写内容充实的文章,《师说》《小石潭记》分别是他们的代表作。( )

113.老舍，京派代表，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人，中国现代小说家、戏剧家、著名作家，因作品很多，获得“人民艺术家”称号。曾任小学校长、中学教员、大学教授。( )

114.踽踽： 读音是jǔjǔ； 意思是：形容一个人走路孤零零的样子。( )

115.文学可以分为散文、小说、诗歌、戏剧四种体裁。 ( )

116.《科学是美丽的》，作者开篇采用欲扬先抑的手法，提出“科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。”的论点。( )

117.《祝福》选自鲁迅的小说集《彷徨》，描写了祥林嫂的悲惨命运。( )

118.《将进酒》的主旨句是钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。( )

119. 戴望舒早期的诗歌受西方印象派的影响，意象朦胧、含蓄。( )

120.贾宝玉是一个无故寻悉觅恨，有时似傻如狂，富贵不知乐业，穷难耐凄凉，行为偏僻性乖张的孽根祸胎、混世魔王。( )

121. 词,诗歌的一种。又称曲子词、长短句等。词有词牌,即曲调,如“雨霖铃”。文人依照乐谱写新词,叫做“填词”,盛行于宋代。( )

122.启示是单位或个人将自己的要求，提请公众注意或希望协办而公开张贴，或在报刊刊登或让电视台、广播电台播出的一种应用文体。( )

123. 诗人不像“凌霄花”，不学“痴情的鸟儿”，不似“泉流”“险峰”甚至“日光”“春雨”，这些意象表达了诗人对旧的观念、旧的伦理的彻底否定的坚决反叛，以及争取女性尊严、独立地位和人格价值的思想感情。( )

124.历史散文可分为记述事件为主和记述言论为主两大类。前者以《左传》为代表，后者以《国语》《战国策》为代表。( )

125.《离太阳最近的树》的作者是毕淑敏，文中的“树”是指杨树。( )

126. “可是一个人并不是生来要给打败的，”他说，“ 你尽可把他消灭掉， 可就是打不败他。”这句话出自海明威的《老人与海》）。( )

127.《一个人的遭遇》的作者是苏联作家肖洛霍夫。( )

128. 柳永,原名三变,排行第七,世称柳老七。一生仕途得意,其词作多反映他与歌妓们的悲欢离合,《雨霖铃》便是其中一首。( )

129.《春之声》通过写主人公在火车上的经历塑造了一个关心国家命运的人物形象。( )

130. “黑压压的人头，压迫得白雪不白，冬青也不绿了。”这句话用了比喻修辞方法。( )

131.真理是简单的，而且越是深层次的，造用范围越是普遍的真理就越简单。简单、深刻、普遍三位一体，这就是科学美之源泉。( )

132. “登东山而小鲁，登泰山而小天下”。这句话出自《论语》。( )

133.“完璧归赵”出自《廉颇蔺相如列传》。( )

134.“亚父者，范增也”这属于被动句句式。( )

135.“人为刀俎、我为鱼肉”中“为”的解释是吃。( )

136.“师者，所以传道授业解惑也。”句中“受”是通“授”。( )

137.“赋、比、兴”是《楚辞》中常用的手法。( )

138.唐代诗人杜甫的作品阐述正确的项是《三别》：新婚别、无家别、垂老别。( )

139.《范进中举》对科举制进行了嘲讽与批判。它选自吴敬梓的《儒林外史》。( )

140.唐代诗人王维在其诗歌创作中很好地体现了诗画意境统一的观念。“诗中有画”是他诗歌作品的艺术特征。( )

141.“范增数目项王”句中“数”的正确解释为屡次。( )

142.鲁迅是我国现代文学的奠基人，他一生中创作数量最多的是杂文。( )

143.电影《红高粱》是根据陈忠实的《白鹿原》改编。塑造了一群抗日英雄群像。( )

144.“惊涛拍岸，卷起千堆雪”出自苏轼《念奴娇  赤壁怀古》。( )

145.北宋词人李清照的《声声慢·寻寻觅觅》运用叠词营造了悲凉的氛围。她是婉约派词人。( )

146.《哈姆雷特》是英国作家莎士比亚的悲剧作品。( )

147.《最后一片叶子》描写一位老画家为患肺炎而奄奄一息的穷学生画最后一片常春藤叶的故事，小说作者是美国作家欧·亨利。( )

148．典故“名落孙山”的“孙山”指的是中榜人的名字。( )

149．伟大的思想家、教育家孔子的故乡是山东曲阜。( )

150.《科学是美丽的》一文中，作者列举了朦胧美、神秘美、活力美、精致美四种科学美的形态。( )

**二、选择题（1-150）**

1.下列加点字注音有两个错误的是 ( )

A．可掬(jū)公允(rǔn)跋扈(hù)卑怯(qiè)

B．啮噬(chǐ)莠草(yǒu)涔涔(cén)檄文(xǐ)C．拧紧(nǐng)埋怨(mán)兑换(duì)哂笑(shěn)

2．下列加点字注音有误的一项是( )

A．归省(xǐng)　行辈(háng) 棹着(zhào)　 晦暗(huì) 戛然而止（jiá）B．颦蹙(cù) 嗔视(chēn ) 阴霾(mái) 疮痍(chuāng) 尽态极妍(yán ) C．羸弱(léi) 荫庇(yīn ) 砭骨(biān ) 荷笠(hé) 毛骨悚然(sǒng)

3.下列加点的字读音全部正确的一组是( )

A.台州（tāī） 巷道（xiàng） 模样（mú） 力能扛鼎（gāng）

B.包庇（bì） 发酵（jìao） 茎叶（jīng） 拾级而上（shè）

C.氛围（fèn ） 脉脉（mò） 殷红（yān）心广体胖（páng）

4．下面加点字注音完全正确的一项是( )A．归省(xǐng) 凫水(fú) 亢奋(kàng) 戛然而止(gá) B．犁铧(huá) 告罄(qìng) 皑皑(ǎi) 浑身解数(jiě) C．咿哑(yā) 砭骨(biān ) 阴霾(mái) 叱咤风云(zhà)

5.下列词语中加点字的读音全部正确的一组是( )

A.熨帖(yù) 炽烈(chì) 鞭挞(tà) 锲而不舍(qì) B.肖像(xiào) 压轴(zhòu) 慰藉(jiè) 怙恶不悛(quān)C.按捺(nài) 木讷(nè) 估量(1iàng) 以己度人(duó)

6.下列注音完全正确的一项是( )
A.憩息(qì)蹇劣(jiǎn ) 剽悍(biāo)岑寂(cén)
B.跳踉(liáng)聆听(líng)奢侈(shē)隽妙(jùn)
C.德聲(xīn ) 惊觉(jué) 案牍(dú) 蛰伏(zhé)
7.下列各组词语中加点字的注音，完全正确的一项是( )

A.栈桥（zhàn ） 炽热（zhì） 迸裂（bèn ） 戛然而止（jiá）

B.字帖（tiě） 殷红（yān ） 束缚（shù） 叱咤风云（chà）

C.创伤（chuāng） 亘古（gèn ） 慰藉（jiè） 鳞次栉比 （zhì）

8.下列词中有两个错别字的一组是( )A.徇私舞弊 怨天尤人 弱不禁风

B.及功近利 人才倍出 喧赫一时

C.首到擒来 手胼足胝 功惹事生非

9.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.煜热 刮痧 奖券 嘟囔

B.吮吸 凫水 打烊 冠冕

C.孱头 自诩 奔向 雾霭

10. 下列词语中，没有错别字的一组是( )

A.清清爽爽 敷衍 款待 惦念 嘱咐

B.干干净净 抚养 殷勤 好像 侯车

C.不辞劳苦 搜索 铜活 高梁 欢渡

11．下列词语中，没有错别字的一项是( )

A． 污秽 叱咤风云 博击 气冲斗牛 B． 祈祷 懊诲不已 怪诞 回环曲折 C． 销蚀 参差不齐 撺掇 大彻大悟12.下列词语中书写有错误的一项是( )
A.当之无愧 石破天惊  参差不齐
B.慷慨以赴 迫不及待 相得益彰
C.姗姗来迟 叹为观指 略胜一筹

13.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.瘫痪 瓦盆 圭臬 滥用

B.觉解 醴酪 萌聂 敕造

C.穿堂 打谅 錾银 影壁

14.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.套间 渎职 沮丧 濒临

B.璀璨 趴窝 钦佩 充沛

C.乖张 眩耀 忸怩 踌躇

15.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.贞介 业根 翕辟 无济

B.哲学 柔华 殊荣 稿子

C.室家 秽兮 螺旋 追求

16.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.凝重 严肃 挣扎 厉声

B.闪烁 沉吟 惊愕 弥补

C.凝思 狂涛 窟黄 渔歌

17.下列各组词语中没有错别字的一组是 ( )

A.鸿鹄之志 如愿以偿 以偏概全 归纳演译

B.冥思苦想 自行其事 风姿潇洒 烟波浩荡

C.气喘吁吁 相辅相成 匪夷所思 安分守己

18.下列词语书写全对一项是( )
A.一拍既合  来势汹汹  荒草萋萋 家喻户晓

B.九曲连环  一泻千里  锋芒必露  义愤填膺
C.寻欢作乐  杂乱无章  惹人注目  沥尽心血

19.下列词语中，没有错别字的一组是 ( )

A.荧光 精络 驰骋 即便

B.桥鐓 不齿 澄澈 水份

C.踌躇 凋敝 繁冗 筹划

20.下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A.饿殍 唐突 贸然 振聋 发聩

B.编篡 辐射 暮霭 稗官 野史

C.口碑 文采 蹩脚 通霄 达旦

21.下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A.驰骋 原生态 疾风劲草 吉人自有天象

B.诀别 声讯台 震耳欲聋 真金不怕火炼

C.问候 顶梁柱 目不假接 明人不说暗话

22.下列词语中，没有错别字的一组是 ( )

A.诀巧 磨砺 赝品 浅尝辄止

B.赦免 落寞 蓬蒿 好高鹜远

C.哂笑 自诩 告罄 倍道兼程

23.下列各项中，标点符号使用正确的一句是( )

A.我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷。”

B.我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”！

C.我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。

一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷！”

24.下列标点符号正确的是( )

A.故意笑:“可能?什么叫可能还不到?”

B.我听见回答:“她心里太苦了!上帝看她受不住了，就召她回去。”

C.瞪着眼睛看树影儿，是那棵合欢树的影子吗，小院儿里只有那棵树

25.下列标点符号正确的是( )

A.背心的丫鬟走来笑说道:“太太说，请林姑娘到那边坐罢”

B.宝玉看罢，因笑道:“这个妹妹我曾见过的。”

C.贾母急的搂了宝玉道:“孽障，你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子？”

26.下列标点符号正确的是( )

A.有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。

B.四人者。庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。

C.曾记否，到中流击水，浪遏飞舟!

27.下列标点符号正确的是( )

A.我们撒种、除草、捉虫、施肥——

B.我们看见了一只雌鹿——当时我们是这样认为的

C.“你怎么这样呢”他问着

28.将下列横线处选择恰当的词语( )

“9.13大案”的主犯昨日在京 ，广大群众无不拍手称快。

这位老人就是小说中男主人公的 。

长期以来，我们在公有制的实现形式问题上自己 自己，以为一合资 ，一实行股份制，国有企业的性质就不姓“公”了。

这家公司 世界同类行业之首，是因为连续有三英产品获得国际金奖。

A.伏法 原形 禁锢 跻身

B.伏法 原形 束缚 跃居

C. 服法 原形 禁锢 跻身

29.下列句子中加点的成语，使用不恰当的一句是( )

A.经过五年的惨淡经营，这个厂终于扭亏为盈，取得了可喜的成绩。

B.他知道，以前的许多想法都是海市蜃楼，转眼就会消失，以后必须脚踏实地工作。

C.在这些有口皆碑的铁的事实面前，犯罪嫌疑人沮丧地低下了头。

30.下列句子中加点的成语，使用不恰当的一句是( )

A.1998年，我国的多项改革推进平稳，与经济的良性发展相互促进，相得益彰。

B.澳门回归祖国的各项准备工作将有条不紊地进行，那庄严的历史时刻一定会顺利到来。

C.美国舆论，特别是共和党议员对克林顿下令空袭伊拉克的目的可谓洞若观火。

31.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.刚才放的那几首歌不大好听，只有这一首还差强人意。

B.他爸爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平日耳闻目睹，所以他也爱好音乐。

C.小明犯了错误总好狡辩，你说他一句，他就举一反三，还你好多句。

32.下列句子中加点的成语运用错误的一项是()

A.听到小明获奖的喜讯后，一向稳重的爸爸也不能自已，欢呼起来。

B.昨天晚上，他呕心沥血，终于做完了一道数学题。
C.大家对我们的公司的新产品有什么意见，请尽管提出，我们一定洗耳恭听。

33. 下列句子中，修辞手法不同于其他二句的一句是( )

A. 群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛。

B. 它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

C.火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨着台儿沟的寒冷。

34.下列各句中修辞手法分析不正确的一项是（ ）

A．但日啖三百颗，究竟能有几人呢？（反问）

B．“飞焰欲横天”，“红云几万里”（夸张）

C．荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等。（比喻）

35.对下列句子判断的修辞手法不正确的是( )

A.马车又在暴风雨般的掌声和欢呼声中徐徐开动了（夸张）

B.为什么要用高原上唯一的绿色！（反问）

C.依旧大睁着空洞的眼，怒向苍穹（夸张）

36.选出不是比喻的一项是( )

A、一条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上。

B、他当时说话的精神仿佛还在眼前。

C、没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清没有活力。

37.“沛公欲王关中” 是什么用法( )

A.状语后置

B.宾语前置

C.定语后置

38.下列句子中，能产生歧义的一组是( )

①大中小学生书包现已到货，欲购者请速前来购买。

②三个工厂的女工说说笑笑地向这边走来。

③昨天我校召开了家长会，张平和李新的妈妈都 来

④她不是苟活到现在的我的学生，而是为了中国而死的中国青年。

A. ①②④ B. ②③④ C. ①④

39.将下列四句话依次填入文中横线处，排列恰当的一项是( )

①有舍身求法的人②有拼命硬干的人③有埋头苦干的人④有为民请命的人

我们从古以来，就 ，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

A. ①④②③B.③②④①C.②③①④

40.下列句子中没有语病的一项是( )

A.为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

B.他领导科研小组研制出了新的产品，为节能做出了重大贡献。

C.有人不择手段伪造伪劣产品，对这种坑害顾客的不法行为，应给予严厉打击。

41.“负荆请罪”出自于哪篇文章( )

A.《鸿门宴》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《过秦论》

42.“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是哪篇课文的引用( )

A.《南州六月荔枝丹》 B.《中秋月》 C.《合欢树》

43.《我的母亲》作者是( )

A老舍 B.汪曾祺 C.鲁迅

44.《拿来主义》选自( )

A. 《华盖集》 B.《故事新编》 C.《且介亭杂文》

45.“元曲四大家”之首是( )

A.白朴 B.马致远 C.关汉卿

46.《离太阳最近的树》的作者是( )

A .毕淑敏 B .谈歌 C .张抗抗

47.“林黛玉进贾府”出自于哪篇文章( )

A.《水浒传》 B.《浮生六记》  C.《红楼梦》

48.“廉颇者，赵之良将也。”出自于哪篇文章( )

A. 《师说》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《劝学》

49.“所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也”出自哪篇文章( )

A. 《游褒禅山记》 B. 《沁园春》 C. 《雨霖铃》

50.“臣本布衣躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”出自于哪篇文章( )

A​《出师表》B.《师说》C.《马说》51.下列加点字注音有两个错误的是 ( )

A．以儆效尤(jìng)功亏一篑(kuì)插科打诨(hùn)麻痹大意(pì)

B．剑拔弩张(nǔ)返璞归真(pǔ)苦心孤诣(yì)明眸皓齿(móu)

C． 耳濡目染(rǔ)寅乞卯粮(mǎo)旌旗蔽日(jīn)冒天下之大不韪(wéi)

52.下列加点字的读音全部正确的一项是( )

A. 妖娆(ráo)   田圃(pú )   颤抖(zhàn)   潜心贯注(qiǎn)

B. 襁(qiáng )褓 荒谬（miào） 留滞(zhì)   锐不可当（dǎnɡ）

C. 静谧 （mì） 分外（fèn） 喑哑（yīn）成吉思汗(hán)

53．下列注音完全正确的一项是( )

A．憩息（qì） 蹇劣（jiǎn） 剽悍（biāo）岑寂（cén）B．跳踉（liáng） 聆听（líng） 奢侈（shē） 隽妙（jùn）C．分娩（miǎn）怒不可遏（è）怡然自得(yí) 远遁（dùn）

54．下列加点词语完全正确的一项是：( )A. 倜傥（tǎng） 秕谷（bǐ） 迭起（dié） 气冲斗牛（dǒu ） B.祈祷（qǐ） 赫然（hè） 炽痛chì) 迥乎不同（jiǒng ） C.亘古（gèn） 嫉妒（jí） 喧闹（xuān） 热情澎湃（bài ）

55. 下列词语加点字的注音全正确的一项是：( )

A.硝(xiāo)烟 分泌(bì) 省(shěng)悟B.憧(chóng)憬 蹊(xī)跷 宝藏(zàng) C.忧(yōu)伤 粗糙(cāo ) 挣(zhēng)扎

56.下列词语中加点的字读音完全正确的一项是( )

A.砭骨(biān)  怏怏不乐(yāng)  炽痛(chì) 毛骨悚然(sǒng)
B.崔巍(wēi)  孜孜不倦(zī)  冗杂(róng) 义愤填膺(yīng)
C.阻抑(yì)  妇孺皆知(rú) 阴霾(mái) 鲜为人知(xiǎn)

57.下列加点字注音都正确的一项是( )

A．虔诚(qiān)　 熏(xūn) 晃动(huàng)B．胯上(kuà) 灸(jiǔ) 偏方(piān)C．够戗(chuāng)　 逛(guàng) 含羞草(xiū)58.下列词中有两个错别字的一组是( )

A.浅尝辄止 素昧平生 莘莘学子

B.默守成规 功亏一匮 精神涣发

C.曲高和寡 生吞活剥 翻云覆雨

59.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.笑靥 俨狁 哂笑 喟然

B.濒临 迤逦 央浼 彳亍

C.钿头 纶巾 渐怍 觇视

60.下列各项没有错别字的一项是( )

A.翁蓊郁郁 菽栗 宛然 班驳

B.相儒以沫 炫耀 譬如 坍圮

C.万劫不复 扼要 荒芜 萧瑟

61．下列各组词语中，有错别字的一组是( )

A．寒暄 执着 踌躇 众说纷纭 B．慰藉 隽永 朦胧 眼花瞭乱 C．鞭笞 赋予 萦绕 出神入化

 62. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

A. 干干净净 抚养 殷勤 好象 候车

B.爱屋及屋 挣扎 筹划 安详 揉合

C.不辞劳苦 搜索 铜活 高梁 欢渡

63.下列词语中，没有错别字的一项是( )
A.污秽 叱咤风云 博击 气冲斗牛

B.祈祷 懊诲不已 怪诞 回环曲折

C.羁拌 迥乎不同 蓦然 相得益

64.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.万户 型谱 辉应 开辟

B.酝酿 恒亘 借鉴 飞船

C.轨道 月望 烛光 正弦

65.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.窟窿 伺候 谛听 下官

B.磨旗 正旦 干净 寿延

C.错堪 餐刀 则是 蛮谎

66.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.荔枝 紫绡 飞骑 云量

B.探汤 脉脉 机筑 泣涕

C.吐哺 三匝 解忧 嘉宾

67.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.刑宪 清浊 罪愆 窦娥

B.怎生 豆蔻 红药 寄奴

C.尸咳 瑟瑟 掩抑 幽咽

68.下列词语中，有错别字的一组是 ( )

A.鄙夷 抱歉 孤苦伶仃 好高骛远

B.部署 蛊惑 并行不悖 孤陋寡闻

C.本份 摈弃 骄奢淫逸 气喘吁吁

69.下列词语中，没有错别字的一组是( )

A.翕动 订婚 臭哄哄 直言不讳

B.缨珞 图型 炒鱿鱼 铤而走险

C.障蔽 更迭 打嘴仗 针砭时弊

70.下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A.喋血 蜇伏 号啕 暗箱操作

B.琐屑 狭溢 匮乏 集腋成裘

C.竣工 凋谢 福分 大笔如椽

71.下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A.文身 诡谲 流金铄石 食不厌精，脍不厌细

B.桥礅 碑帖 原物璧还 家有敝帚，享之千金

C.简练 宽宥 犯而不较 万壑争流，千崖竞秀

72.下列词语中，没有错别字的一组是 ( )

A.宣泄 芭蕾舞 要言不烦 烁石流金

B.慈祥 势利眼 嬉笑怒骂 浅尝辄止

C.防碍 影碟机 顶礼膜拜 一獗不振

73.下列标点符号正确的是( )

A.用果树的术语来说:荔枝壳表面有细小的块状裂片，好像龟甲，特称龟裂片。

B.荔枝大小，通常是直径三四厘米，重10多克到20多克。

C.因而把它比作:“绛囊、红星、珊瑚珠”，都很逼真。

74.下列标点符号正确的是( )

A.叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

B.轻轻地推门进去。什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

C.路上只我一个人，背着手踱着，这一片天地好像是我的!

75.下列标点符号正确的是( )

A.人们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧!你妈种的那棵合欢树今年开花了!”

B.所谓:“膜如紫绡”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄片。

C.熙凤道:“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来

76.下列语句中，标点符号使用错误的一项是( )A.1995年秋，我去威海参加笔会，主题是《人与大自然》。B.威海，你可知道，冰心曾为你流过多少泪！C.一边哭，一边说:“气死我了！气死我了！真可恨！真可恨！”77.下列标点符号使用错误的一项是( )

A.今天想来，她对我的接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!

B.东面的第二幅浮雕，描写1851年太平天国的“金田起义。”

C.总而言之，昆虫为什么要叫这个问题，还.没有搞清楚。

78.将下列横线处选择恰当的词语( )

叶老同尊重许多老者一样尊重我，凡是他认为可取的地方都一一采纳，并且露出 的神情。在乌兰木伦河等河谷， 在岸边的一条条煤层呈现在我们面前。北京的圆明园，自康熙四十八年起先后了 一百五十多年，荟萃了中外盛景，被誉为“万园之园”我国具有悠久的历史，古代神话是极为丰富的，可惜由于各种原因， 者多，传世者少，没有大本的专著，只是在先秦和汉魏人的著述中，还保存下来一部分。

A. 赞许 裸露 营造 湮灭

B. 称赞 外露 修建 消灭

C.佩服 暴露 营建 消亡

79.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.宽敞明亮的教室里，46名同学济济一堂，畅谈着美好的理想。

B.几年的时间，张明不但成为博士生，而且发表了几篇有影响的论文，令人侧目而视。

C.教师这几年对同学耳提面命，谆谆教诲，大家都很感动。

80.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.由于作者当过多年的中学教师，他描写的学校生活栩栩如生。

B.“教育腾飞工程”是张校长经过深思熟虑后提出的学校科研课题。

C.他的填报高考志愿时，又想报北大，又想报复旦，总是见异思迁。

81.下列句子中加点的成语，使用不恰当的一句是( )

A.议论文当然要以议论为主，如果叙述过于具体、细致，就会喧宾夺主。

B.我们都应正视自己的缺点，如果有了毛病就讳莫如深，觉得家丑不可外扬最后往往事与愿违。

C.十年前，我们在大学里同窗共读，十年后又萍水相逢于沙漠深处。

82.下列句子中加点的成语使用正确的一项是( )

A、这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。

B、大家认为他提出的这条建议很 有价值，都随声附和表示赞成。

C、 这么好的天气去郊游，同学们可以在大自然中尽情地享受天伦之乐。

83以“梨花院落溶溶月”为上句，下面四个句子中，哪个能作为下句与它组成对偶句？选出破解版恰当的一项( )

A.柳絮池塘淡淡风

B.榆荚临窗片片雪

C.带水芙渠点点雨

84.下列句子在修辞方法运用上与其他二句不同的一项是( )

A.人家肚子里就是有墨水，说话办事比咱强。

B.有些干部，就怕丢了去乌纱帽。

C.写得太好了，一看就是大手笔。

85.对下列句子判断的修辞手法不正确的是( )

A.她像坐在一片洁白的雪地上（借代）

B.人人像疯子一样发狂（比较）

C.它们在灶膛里像闪电一样，转眼就释放完了（夸张）

86. 下列各句中对偶修辞方法的是（ ）

A．洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

B．花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

C．孤帆远影碧空尽，未见长江天际流。

87.“备他盗之出入与非常也”是( )

A.偏义复词

B.判断句

C.宾语后置

88.下列句子中，有歧义的一句是( )

A.“教师节”期间，学校图书馆收到了多家单位赠送的图书 ，可把张馆长高兴坏了。

B.就如何推进素质教育这一问题，三所学校的领导正在研究实施方案。

C.新加盟的重庆红岩队的外援的一脚远射，博得了全场雷鸣般的掌声。

89.依次填入下面文字横线处的关联词语，恰当的一项是( )

对于西方文学作品，可以读， 要用分析的眼光， 这类书良莠互见，精华与糟粕并存，

 当时虽有一定的进步意义， 在今天已没有多少积极意义， 走向了反面。

A.而 因此 但 因此 并且

B.但 因为 或者 而 甚至

C.但 因为 虽然 但 还

90. 下列句子中没有语病的一项是( )

A.中国共产党则是拿起这个武器的宣传者、倡导者和组织者。

B.荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

C.是否实事求是，一切从实际出发，理论和实践相结合，这是毛泽东思想的根本观点。

91.项庄舞剑 意在沛公 出自于哪篇文章( )

A.鸿门宴 B.寡人之于国也 C.六国论

92.君子曰：学不可以已 是哪篇文章的中心论点( )

A.劝学 B.鸿门宴 C.寡人之于国也

93.《世间最美的坟墓》作者是( )

A.列夫.托尔斯泰 B. 莫泊桑 C.茨威格

94.白居易号( )

A.香山居士 B.清莲居士 C.东坡居士

95.《项链》的作者是( )

A 莫泊桑 B 欧亨利 C 托尔斯泰

96.“千里马常有，而伯乐不常有”出自于哪篇文章( )

A.《小石潭记》B.《马说》C.《岳阳楼记》97.“取吾壁，不予我城，奈何”出自于哪篇文章( )A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》98.“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学”出自于哪篇文章( )A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》99.“廉颇者，赵之良将也。”出自于哪篇文章( )A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》

100.下列作品作者匹配错误的是( )

A.《水浒传》罗贯中     B.《西游记》吴承恩C.《聊斋异志》蒲松龄

101.下列加点字注音有两个错误的是( )

A．悬崖勒马(lè)戛然而止(gā)方正不阿(ē)望闻问切(qiē)

B．犯而不校(jiào)补阙拾遗(què)虚与委蛇(yí)风尘仆仆(pú)

C．便宜从事(pián)呼天抢地(qiāng)没齿不忘(méi)冠盖相属(shǔ)

102.选出下列加点字注音全对的一组( )

A. 尴尬 (jiān) 歼（qiān）灭 交卸( yù ) 骇( hài )

B.奔(bèn)丧 诘( jié )问 地窖(yáo) 纳粹( suì )

C. 蹒(pán)跚 差(chāi)使 谋(móu杀) 荒谬( miù )

103．下列词语中加点的字读音完全正确的一项是 ( ) A． 砭骨(biān) 怏怏不乐(yāng) 炽痛chì) 毛骨悚然(sǒng) B． 崔巍（wēi） 孜孜不倦(zī) 冗杂（rónɡ） 义愤填膺(yīng)C． 阻抑（yì) 妇孺皆知(rú) 阴霾(mái) 鲜为人知（xiǎn） 104.选出下列加点字注音全对的一项( ) A．吮吸(shǔn) 涎皮（yán） 敕造（chì） 百无聊赖(lài) B．讪讪(shàn) 庠序（xiáng） 俨然(yǎn) 少不更事(jīng) C．折本（shé） 干瘪（biě) 谬种(miù) 沸反盈天(fèi) 105.下列加点字注音有误的一项是( )
A.归省(xǐng) 行辈(háng) 棹着(zhào)晦暗(huì)戛然而止(jiá)
B.颦蹙(cù) 嗔视(chēn) 阴霾(mái )疮痍chuāng)尽态极妍(yán)
C.颛顼(xū) 呓语(yì) 吞噬(shì) 虫豸(zhì) 叱咤风云(zhà)
106.下列各组词语中加点字的注音不正确的一组是( )

A 繁衍(yǎn) 媲(pì)美 B 耿(gēn)介 魅(měi)力

C粗糙(cāo) 昭(zhāo)示

107.下列加点字的读音都正确的一项是( )

A.殷勤(yīn) 秩序(zhì) 眼拙(zhuó) 衣襟(jìn)

B.私塾(sú) 筹划(chóu) 行家(háng) 搀扶(chān)

C.镌刻(juān) 板栗(lì) 忙碌(lù) 不屑(xiè)

108.下列词中有两个错别字的一组是( )

A.众目睽睽 高屋建瓴 循规蹈矩

B.始作勇者 暗度陈仓 高粱子弟

C.开门揖盗 疾风劲草 直言不诲

109.下列成语中没有错别字的一项是：( )

A.量体栽衣 甚嚣尘上

B.提纲挈领 落华流水

C.恼羞成怒 腹背受敌

110．下列词语中书写有错误的一项是( )

A．当之无愧 石破天惊 参差不齐

B．谢天谢地 守株待兔 兢兢业业

C．龙争虎斗 狼吞虎咽 指路为马

111.下列各组词语中，没有错别字的一组是( )A.端详 干燥 淋漓尽致 精兵减政 黄粱美梦 B.蕴藏 杜撰 臭名昭著 矫揉造作 山青水秀 C.嬉戏 辐射 谈笑风生 感恩戴德 额手称庆 112.下列词语运用正确的一项是( )

A.这份试卷的1小题他花了10分钟才完成，太小题大做。
B.我对于这道题无济于事， 只好请教老师。
C.他仍是教练眼中一个遵规守纪的队员，是山东大学老师眼中一个不耻下问的学生。

113.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.茶洞 怜悯 暧昧 慷慨

B.风骚 椅搭 名世 芳非

C.伯仲 蒿艾 鼙鼓 爝火

114.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.授业 解惑 句读 足羞

B.巫医 众人 促织 猾黠

C.辄倾 流离 愚讷 爇香

115.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.蟋蟀 寂寥 丁香 仇怨

B.芬芳 忧愁 彷徨 史诗

C.苍茫 长戈 筋络 管眩

116.​下列词语中有错别字的一项是( )A.辐射 勇往直前 疲惫不堪 语无伦次​B.​脐带 坚持不懈 刚毅不屈 郑重其事C.真谛 迫不及待 耀武扬威 毛骨竦然​117.下列词语中，没有错别字的-组是( )

A.峭壁 丰瞻 粗鲁 原原本本

B.纵横 股份 捐赠 重蹈覆辙

C.眼眶 鼓噪 缴纳 分庭抗理

118.下列各组词语中，没有错别字的一组是 ( )

A.膺品 裁员 滞纳金 死皮赖脸

B.重叠 扫描 大杂脍 戴罪立功

C.针灸 陷阱 原生态 鼎力相助

119.下列词语中没有错别字的一组是( )

A.篱笆 坍圯 踟蹰 出神入化

B.变换 芬芳 挑畔 迥然不同

C.颜面 惆怅 彷徨 毋庸赘言

120.下列各组词语中，没有错别字的一组是 ( )

A.漱口 国藉 雄赳赳 源远流长

B.斑斓 沉湎 金钢钻 插科打诨

C.诠释 掂量 荧光屏 鸠占鹊巢

121.下列各组词语中，没有错别字的一组是( )

A.博爱 螃蟹 城隍庙 按步就班

B.桃符 乌贼 摩托车 众志成诚

C羚牛 胸鳍 凝聚力 郁郁葱葱

122.下列各组词语中，没有错别字的一组是( )

A.装潢 备份 力能 扛鼎 胸无成府

B.暴涨 惶恐 着手 成春 既往不究

C涵养 缉拿 珠光 宝气 倚老卖老

123.下列标点符号正确的是( )

A.“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”

B.贾母又说“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”

C.于是，三四人争着打起帘笼，一面听得人回话:林姑娘到了。

124.下列标点符号正确的是( )

A.圣人无常师:孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

B.嗟乎，师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。

C.呜呼！师道之不复可知矣。

125.下列各句中，标点符号使用正确的一项是( )

A.到底去还是不去，我的小姑奶奶？

B. 我倒没啥意见，可不知道人家愿意不愿意？

C.我不知道这条路谁能走通？但我一定要坚定不移地走下去。

126.下列各项中，标点符号的使用合乎规范的一项是( ) A.桃花开了，红得像火;梨花开了，白得像雪;郁金香也开了，黄色、紫色交相辉映，好一派万紫千红的灿烂春光。 B.公司常年坚持节能管理的月考核、季评比、年结算制度、能耗预测制度和能源跟踪分析制度，做到节能工作常抓不懈。 C.“守株待兔”的“株”是什么呢?《说文解字》的解释是“木根也”，段玉裁在注释时则说得更明确：“今俗语云桩。”

127.下列各句中，标点符号使用正确的一句是( )A.她认真看过这些信后，郑重地转给了有关部门，不知道有关部门收到这些信后作何感想？能不能像影片中那位女法官那样秉公断案，尽快解决问题？B.以前可能因为年龄小，不知道珍惜时间，现在我才体会到“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句话的真正含义。C.每当疼痛发作，他就采用自己的“压迫止痛法”——用茶壶盖、烟嘴、玻璃球、牙刷把……顶住疼痛部位。128.将下列横线处选择恰当的词语( )

前人讲 多是指对古文献字句文义的 我们并不造成在文献的 中无目的地转圈子。对于在全部论证中带关键性的资料，当然更是应当花气力去 一番。

A. 考究 考订 考据 考证

B. 考订 考究 考证 考据

C. 考据 考订 考证 考究

129.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.个味追求形式而忽视思想内容，这种本末倒置的做法是要不得的。

B.你卖儿卖女，你冻死饿死，他都不动声色，他只管自己的腰包有没有塞满，哪管你的死活。C.冯云卿就此走进了公债市场，半年来总算得心应手。

130.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.有些人对经济建设上的浪费损失已经司空见惯，习以为常，养成了一种麻木不仁的恶习。B.多穗高粱成熟期参差不齐，多次分别 收获，很不方便。

C.学校里教学秩序整顿以后，以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。

131.下列句子中成语使用恰当的一项是( )

A．她为人坦诚，贻笑大方，给人留下较深的印象。

B．他把相声演员的话转述的历历在目，引起人们的哄堂大笑。

C．这篇小说的情节安排别出心裁，既合乎情理，又出乎意料。

132.下列各组成语中，没有错误的一组是 ( )

A.归根结底 旁征博引 莫衷一是 舐犊情深

B.察言观色 胜卷在握 美轮美奂 醍醐灌项

C.孺子可教 随遇而安 铩羽而归 相形见拙

133.下列句子中，修辞手法不同于其他二句的一句是（ ）

A.共产党像太阳。

B.远处一个”红领巾”跑过来了。

C.母亲啊！你是荷叶，我是红莲。

134.下面的四个选项，在实际语义上与“天边偶尔漂浮着淡淡的白云”构成贴切的比喻的一项是( )

A.形成朵朵盛开的白莲。

B.就像白缎上绣着几朵浅浅的银色的暗花

C.像从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛。

135．选出翻译正确的一项( )

奉之弥繁 侵之愈急

A.送给秦国的越多，秦国侵犯他们就越厉害

B.秦国送给的越多，秦国受到的侵犯就越厉害

C.六国送给秦国的越多，秦国受到的侵犯就越厉害

136.下列修辞手法运用与其他二项不同的是( )
A.在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一-样
B.我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟。
C.这些字帖挂在我们课桌的铁杆.上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

137.有泉侧出是( )

A.名词做状语

B.宾语前置

C.定语后置

138.下列句子中，不能生歧义的一组是( )

A.去的水平不高，恐怕干得不好，只要你不说我就行。

B.江泽民主席和其他国领导人在人民大会堂亲切地接见了劳模代表。

C.这是一个英雄的母亲，是一个有着坦荡胸怀的战士的母亲。

139.将下列三句话依次填入文中横线处，排列恰当的一项是( )没有正确答案

①在这种态度下，就是割断历史，只懂得希腊，不懂得中国，对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。

②在这种态度下，就是对周围环境不断地去研究，单凭主观热情去工作，对于中国今天的面目若明若暗。

③在这种态度下，就是抽象地无目地去研究马克思列宁主义的理论。 。不是为了要解决中国革命的理论问题、策略问题而到马克思、、列宁、斯大林那里找立场，找观点，找方法，而是为了单纯地学理论而去学理论。不是有的放矢，而是无的放矢

A. ①②③B.③②①C.②①③

140.下列句子中没有语病的一项是( )

A.有人说他的落选与个人恩怨有关，但他反驳时非常肯定否认不是与人个恩怨有关。

B.本届“挑战杯”竞赛，从参赛高校数及参赛作品都有了明显提高

C.复试是在一星期后举行的，录取与否将决定他的终生事业。

141. “民不加多”出自于哪篇文章( )

A.《寡人之于国也》 B.《孔雀东南飞》C.《鸿门宴》

142.“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”出自于哪篇文章( )

A.《师说 》B. 《廉颇蔺相如列传 》C. 《劝学》

143.《羊脂球》作者莫泊桑是( )国作家

A.英国 B.法国 C.俄国

144.哪位作家被称为“中国的莎士比亚”( )

A.曹禺 B.朱自清 C.竺可桢

145.“唐宋八大家”之首是( )

A.柳宗元 B.欧阳修 C.韩愈

146.《荷花淀》选自( )

A.《白洋淀纪事》

B.《芦花荡》

C.《书林秋草》

147.“取吾壁，不予我城，奈何”出自于哪篇文章( )

A.《师说 》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》

148.​“斯是陋室，惟吾德馨”中心句出自于哪篇文章( )A.《桃花源记》 B.《陋室铭》 C.《爱莲说》

149.《红楼梦》中林黛玉的前世是( )

A.绛珠仙草 B.神瑛侍者 C.警幻仙子

150.下列作品作者相对应错误的是( )

A.《水浒传》曹雪芹  B.《西游记》吴承恩C.《聊斋异志》蒲松龄

**一.判断题（1-150）答案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| √ | √ | √ | √ | ×  | ×  | √ | √ | √ | √ |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| √ | ×  | ×  | √ | √ | √ | √ | √ | ×  | √ |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ×  | √ | √ | ×  | √ | √ | ×  | √ | √ | √ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| √ | ×  | ×  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| √ | ×  | ×  | ×  | √ | √ | ×  | √ | √ | √ |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| √ | √ | √ | ×  | ×  | √ | √ | √ | ×  | √ |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| √ | √ | √ | √ | ×  | ×  | √ | √ | ×  | √ |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| √ | √ | √ | ×  | ×  | √ | ×  | √ | √ | √ |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| √ | ×  | ×  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| √ | √ | √ | √ | ×  | ×  | √ | √ | √ | √ |
| 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
| √ | ×  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | ×  | ×  |
| 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| √ | √ | √ | √ | ×  | √ | √ | ×  | ×  | ×  |
| 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| √ | ×  | √ | ×  | ×  | √ | ×  | √ | √ | √ |
| 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| √ | √ | ×  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

**二、选择题（1-150）答案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | C | B | C | B | A | C | B | A | A |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C | C | B | C | B | C | C | C | C | A |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | C | C | A | B | A | B | B | C | C |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| A | B | A | C | A | B | A | A | B | B |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| B | A | A | C | C | A | C | B | C | A |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| A | C | C | A | B | C | B | B | C | C |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| B | B | C | A | C | B | C | C | C | C |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| A | B | B | A | C | A | C | A | C | B |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| C | C | A | B | C | B | B | A | B | B |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| A | A | C | A | A | B | B | C | B | A |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| A | C | C | C | B | B | C | B | C | C |
| 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
| C | C | B | A | C | B | C | C | C | C |
| 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| C | C | A | C | A | C | C | C | C | A |
| 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| C | A | B | C | A | C | B | A | C | B |
| 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| A | A | A | A | C | A | B | B | A | A |